Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 комбинированного вида детский сад № 22 «Земляничка»

**Технология**

**коррекции слоговой структуры слова**

Учитель-логопед Криволевич Е. П.

**Актуальность.**

Среди разнообразных речевых нарушений у детей, сложность для коррекции представляет такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слова.

Об актуальности проблемы говорит тот факт, что данные нарушения мешают нормальному развитию устной речи (накоплению словаря, усвоению понятий) и затрудняют общение детей, а также, несомненно, препятствуют звуковому анализу и синтезу, следовательно, мешают обучению грамоте.

Проблемой особенностей состояния слоговой структуры слов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР занимались многие ученые и логопеды.

А.Р. Лурия дал нейропсихологическое обоснование формирования слоговой структуры слов. Б.М. Теплов писал о том, что чувство ритма является основой слогосложения. Н.С. Жукова дает периодизацию формирования слоговой структуры слов, как в норме, так и у детей с ОНР.

Такие авторы как Г.В. Гуровец, Л.Б. Есеченко, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, Р.И. Лалаева, В.А. Ковшиков занимались изучением звукослоговой структуры слова у детей с моторной алалией. З.Е. Агранович, Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина, Н.В. Курдвановская, Л.С. Ванюкова, Н.С. Четверушкина, О. И. Крупенчук разработали практические аспекты логопедической работы по коррекции нарушений слоговой структуры слова у детей с речевой патологией.

Многие авторы сходятся во мнении, что для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, **как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способ­ность к серийно-последовательной обработке информации.** Однако, механизмы нарушений слоговой структуры у детей с разными формами речевой патологии еще недостаточно изучены. Очевидна необходимость совершенствования традиционных методов и приемов, а также поиска более эффективных научно-обоснованных путей формирования слоговой структуры слов у детей с общим недоразвитием речи.

**Цель использования технологии** - построение системы коррекционно-развивающей работы по формированию слоговой структуры слов для детей с ОНР.

**Задачи:**

1. Ф**ормирование естественной речи** с выраженной интонацией и ритмической стороной;
2. Развитие слухового восприятия и использование его в ходе становления произносительных навыков, в частности **слоговой структуры слова;**
3. Активизация речевой деятельности ребенка;
4. Предупреждение возникновения дисграфии и дислексии при обучении грамоте и чтению;
5. Улучшение коммуникативных функций и обеспечение психологического комфорта каждого ребенка.

**Направления работы:**

1. Создание ритмико-интонационного фона;
2. Создание фонетико-фонематической базы;
3. Ф**ормирование** и закрепление навыков точного воспроизведения **слоговой структуры слова;**
4. Ф**ормирование слогового анализа и синтеза слов любого вида.**

**Под слоговой структурой слова** понимают взаиморасположение и связь слогов в слове.

**Виды нарушений слоговой структуры.**

**Нарушение количества слогов:**

* **Элизия** – сокращение (пропуск) слогов: «моток» (молоток).
Ребенок не полностью воспроизводит число слогов слова. При сокращении числа слогов могут опускаться слоги в начале слова («на» – луна), в его середине («гуница» – гусеница), слово может недоговариваться до конца («капу» – капуста). В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного («ка» – каша, «пи» – писал), другие затрудняются лишь на уровне четырехсложных структур, заменяя их трехсложными («пувица» – пуговица). Слоговая структура может сокращаться за счет выпадения лишь словообразующей гласной, в то время, как другой элемент слова – согласный сохраняется («просоник» - «поросенок», «сахрница» - «сахарница»)
Данный вид нарушений слоговой структуры встречается реже.
* **Итерация** – увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных («тарава» – «трава»). Такое удлинение структуры слова обусловлено своеобразным расчлененным его произношением, представляющим собой как бы «раскладывание» слова и особенно стечений согласных на составляющие звуки («дирижабил» – «дирижабль»).

 **Нарушения последовательности слогов в слове**.

* Перестановка слогов в слове («деворе» – «дерево»);
* Перестановка звуков соседних слогов («гебемот» – «бегемот»). Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

**Искажения структуры отдельного слога.**

* Сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый («капута» – капуста);
* Слог со стечением согласных – в слог без стечения («тул» – «стул»).
Данный дефект Т. Б. Филичева и Г. В.Чиркина выделяют как самый распространенный при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР.
* Вставка согласных в слог («лимонт» – «лимон»).

**Антиципации**

Уподобление одного слога другому («пипитан» – «капитан»; «вевесипед» – «велосипед»).

**Персеверации.** (от греческого слова «упорствую»).

Это инертное застревание на одном слоге в слове («пананама» – «панама»; «вавалабей» – «воробей»). Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры может перерасти в заикание.

**Контаминации**.

 Соединение частей двух слов («холодильница» – «холодильник», «хлебница»).

Преобладание ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствуют о первичном недоразвитии слухового восприятия ребёнка. Ошибки такого типа как сокращение числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы.

**Система логопедических мероприятий по устранению нарушений слоговой структуры слова (З. Е. Агранович)**

В коррекционной работе выделяют два этапа:

 **I. Подготовительный** (работа проводится на невербальном и вербальном материале).

 **Цель** данного этапа – подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка.

**Работа на невербальном материале.**

1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса (узнавание предмета по характерному для него звуку) и слуховой памяти на материале неречевых звуков.
2. Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов – барабана, бубна, металлофона.
3. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.
4. Упражнения на развитие динамического праксиса рук: выполнение движений по образцу, по словесной инструкции или под счет.
5. Упражнения на развитие реципрокной координации рук (выполнение движений одновременно обеими руками: *кулак левой руки – ребро правой руки*).
6. Графические упражнения на переключение.

**Работа на вербальном материале.**

1. Игры и упражнения, направленные на формирование таких пространственно – временных представлений, как начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. Данные понятия важны при усвоении ребёнком последовательности звуко-слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

 З. Е. Агранович, при работе в данном направлении, рекомендует создавать дидактические игровые ситуации с использованием сказок.

С детьми с ОНР I степени, обусловленным стойким недоразвитием познавательной сферы, нужно начинать подготовительную работу с упражнений на развитие слухового восприятия, на формирование умения слушать речь взрослого, выполнять простые инструкции, поручения по заданию. В ходе занятий дети знакомятся с простыми музыкальными инструментами, такими как дудка, барабан, погремушка, бубен, колокольчик. Дети учатся узнавать музыкальные игрушки на слух без зрительного подкрепления, показывают прозвучавший инструмент, запоминают его название. Сначала в пассивный, а затем и в активный словарь вводятся такие понятия, как *тихо – громко*, и дети учатся дифференцировать звуки по силе.

 На этом этапе работы детей целесообразно, по мнению автора технологии, обучать различению громкой (разговорной) и шёпотной речи, учить прислушиваться к речи взрослого, чётко выполнять инструкции, предъявленные шёпотом.

 В процессе работы с младшими дошкольниками Агранович З.Е. советует проводить игровые занятия на развитие подражательности, игры, сопровождающиеся речью *(Руки в стороны – в кулачок, разжимай – и на бочок)*, простые упражнения на формирование динамического праксиса рук *(Покажи ладошки, спрячь ладошки: руки сжать в кулачки, разжать).* Кроме того, детям предлагается выполнение действий с музыкальными игрушками. *(Подуди в дудку).*

 Формирование звукопроизношения на данном этапе не является самостоятельной задачей: оно тесно связано с усвоением слов разной слоговой структуры. Детей обучают неосознанному членению слов на слоги, послоговому проговариванию слова. Воспроизведение слова сопровождается отхлопыванием с соблюдением ритма. Проговариваются прямые одинаковые слоги *(да-да, да-да)*, слоги с разными звуками *(ма-па, па-ма),* закрытые и обратные слоги *(пап-ап).*

 Стержневым моментом на этом этапе обучения является специально организованная эмоциональная игра с определённой учебно–речевой задачей.

 **II. Коррекционный** **этап** (работа ведётся на вербальном материале).

**Цель** этого этапа – непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребёнка – логопата.

 На коррекционном этапе работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного. Работа последовательно проводится на уровне гласных звуков, слогов, слов,чистоговорок, предложений, стихов и других текстов.

**Уровень гласных звуков**

На уровнегласных звуковдетям предлагаются следующие задания:

1. Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике.
2. Произнести звук О столько раз, сколько раз логопед хлопнул в ладоши.
3. Пропевание серий звуков с чёткой артикуляцией, повторение звуков за логопедом, чтение букв, запись буквенного ряда (слуховой и зрительный диктанты): А И О; АУ ИА ОА; АУИ ИАУ; АУА УАУ; АУИА ИУАО и т.д.
4. Те же задания с выделением ударного звука: Ауа, аУа, ауА…
5. Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом.
6. Отстукивание ритма взрослым – ребенок, в соответствии с этим ритмом произнести гласные звуки: А – АА, АА – А, ААА, ААА – АА, и т.д.

**Уровень слогов**

На уровне слогов предлагаются следующиезадания:

1. Составление всех возможных слогов из предложенных букв («Кто больше?»).
2. Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов (на каждое кольцо – один слог).
3. Упражнение с пальцами «Пальчики здороваются» (на каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог).
4. Сосчитать, сколько слогов логопед произнёс (слоги прямые, обратные, со стечением согласных).
5. Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов.
6. Наращивание слогов («Скажи на один слог больше, чем я»).
7. Уменьшение количества слогов («Скажи на один слог меньше, чем я»).
8. Чтение цепочек слогов.
9. Отстукивание слоговых цепочек путём соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки, причём одинаковые слоги отстукиваются теми же пальцами.
10. Чтение или повторение за логопедом серии слогов.
11. Запоминание и повторение цепочки слогов.
12. Повторение за логопедом, чтение серии слогов со стечением согласных.
13. Придумать цепочку из стольких слогов, сколько точек выпадает на кубике, записать слоги.
14. Придумать слоги к схеме:

15. «Скажи наоборот» (Игра с мячом): ос – со, тса – аст, и т. д.

16. Чтение слоговых таблиц с прямыми и обратными слогами, слогами со стечением согласных.

17. По инструкции найти в таблице заданный звук и прочитать его.

18. Запись (выкладывание слогов под диктовку). С подчеркиванием или выделением гласных или согласных, твердых или мягких согласных, звонких или глухих согласных; выполнение звуко-слогового анализа цепочки слогов.

19. Зрительные диктанты цепочки слогов, содержащей слоги различных типов.

**Уровень слов.**

При отработке слов различной слоговой структуры учитывается следующее:

* структура осваиваемых слов расширяется и усложняется за счет имеющихся в речи ребенка конструкций;
* формирование слоговой структуры слов ведется на осно­ве определенных схем слов, которые закрепляются как изоли­рованно, так и в составе фразы;
* в наиболее тяжелых случаях работу следует начинать с вызывания или закрепления имеющихся в речи ребенка слов-звукоподражаний. (Особое внимание нужно уделять повторе­нию звукоподражаний, что создает определенные возможности для усвоения слогового ряда, например: ав-ав, мяу-мяу.);
* переход к двусложным словам осуществляется с помощью уже усвоенных простых слоговых конструкций: детям предла­гаются двусложные слова типа СГ+СГ с одинаковыми повто­ряющимися слогами (мама, баба).

На начальном этапе при низком уровне речевого развития основной задачей логопедического воздействия является накоп­ление элементарного экспрессивного словаря путем вызывания у детей подражательной речевой деятельности в форме любых звуковых проявлений, а также расширение объема понимаемой речи. На этом этапе рекомендуется использовать слова с про­стой слоговой структурой, не включающие артикуляцию слож­ных звуков, и главной целью является уточнение контура слова (его длины). Работа с «неговорящими» детьми начинается с вы­зывания или закрепления звукоподражаний. Затем целесообраз­но переходить к работе со словами типа СГ, СГС (на, дай, вот, тут, там). Их произнесение, как правило, сопровожда­ется жестами.

После того как у ребенка возникла потребность подражать слову взрослого, необходимо добиваться от него воспроизве­дения ударного слога, а затем и интонационно-ритмического рисунка одно-, двух- и трехсложных слов (звуковой состав слова ребенок может воспринимать приближенно, на данном этапе не рекомендуется исправлять звукопроизношение). Сле­дует обратить внимание на формирование связного высказы­вания — объединение двух слов в одно предложение (Дай биби).

Важное значение придается подбору такого лексического материала для занятий, который подготавливал бы ребенка к речевому общению, развитию коммуникативной функции ре­чи. Используется бытовая лексика — слова, относящиеся к раз­личным частям речи. Для более активного и успешного усвое­ния материала в ходе логопедических занятий рекомендуется создавать различные игровые ситуации.

С детьми, имеющими более высокий уровень речевого раз­вития, работу над слоговой структурой и звукопроизношением можно проводить параллельно: овладение слоговой структурой идет на материале освоенных ребенком звуков, а в отработан­ную [структуру вводятся новые](http://metodich.ru/1-massovoste-massovoste/index.html), еще не освоенные звуки. Глав­ное — не упустить осмысление ребенком значения усваивае­мого слова. Параллельно большое внимание уделяется развитию
слухового восприятия и подготовке артикуляционной моторики. Усложняя работу над слоговой структурой слов, логопед вводит слова со стечением согласных звуков — но только при условии, что звуки, составляющие эти стечения, уже правильно произ­носятся детьми. Артикуляционные упражнения можно в неко­торых случаях заменить упражнениями в проговаривании слогов со стечением согласных звуков (например, мна-мно-мну-мны). Отработанные стечения согласных звуков затем отрабатываются уже в составе слов, которые обязательно проговариваются деть­ми по слогам.

На разных этапах усвоения родного языка виды работы над слоговой структурой слов, усложняясь, варьируются. Вна­чале логопед не требует от ребенка никакого осознанного от­ношения к слогу как части слова. Дети обучаются членению слов на слоги неосознанно; деление на слоги основывается на четком послоговом проговаривании слова. Это проговари-вание связывается с ритмическим движением ведущей руки, которая в такт отхлопывает по столу количество слогов в сло­ве. Работа над формированием структуры слов подкрепляется наглядностью, в том числе индивидуальным раздаточным ма­териалом. Она сопровождается обучением детей правильному образованию отдельных грамматических форм слов, например: мама — мамина (образование притяжательных прилагатель­ных); *Вова — Вовочка* (образование слов с помощью умень­шительно-ласкательных суффиксов); *белка — белки* (единст­венное и множественное число существительных), а также правильному построению фразы. При этом обращается вни­мание на изменение значения слова в зависимости от его грамматической формы.

Таким образом, характер логопедического воздействия при развитии слоговой структуры слова определяется уровнем ре­чевого развития ребенка-логопата, а также индивидуальными трудностями при овладении элементами речи. Как уже отме­чалось, развитие слоговой структуры слов ведется на основе определенных схем слов, которые закрепляются как изолиро­ванно, так и в составе фраз.

Порядок отработки слов с различными типами слоговой структуры предложен Е. С. Большаковой в пособии «Работа логопеда с дошкольниками».

Автор предлагает последователь­ность работы, способствующую уточнению контура слова:

— двусложные слова из открытых слогов (вата);

— трехсложные слова из открытых слогов (машина);

— односложные слова, представляющие собой закрытый слог (мак);

— двусложные слова с закрытым слогом (лимон);

— двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка);

— двусложные слова с закрытым слогом и стечением со­гласных (чайник);

— трехсложные слова с закрытым слогом (теремок);

— трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (автобус);

— трехсложные слова с двумя стечениями согласных (мат­решка);

— односложные слова со стечением согласных в начале и в конце слова (флаг, винт);

— двусложные слова с двумя стечениями согласных (звезда);

— четырехсложные слова из открытых слогов (кукуруза).

В процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры можно использовать следующие виды игр и упраж­нений.

**Фонематический и слоговой анализ слов**

1. Игра «Телеграф»: «передать» слово, отстучав его ритми­ческую структуру (количество слогов).
2. Игра с мячом: [ударить мячом об пол столько раз](http://metodich.ru/podp-i-data-vzam-inv/index.html), сколь­ко слогов в слове; удары сопровождаются четким произнесе­нием слогов.
3. Деление слов на слоги, произнесение слогов с одновре­менным выполнением механического действия (нанизывание колец на стержни); сравнить слова: где колец больше, то слово и длиннее.
4. Ребенок записывает цифру, обозначающую количество слогов в слове (слова диктует логопед).
5. Разбор слова с количественным и качественным анали­зом его звуко-слогового состава.
6. Разбор слова по схеме: сколько слогов в слове, какой слог первый, последний, какой слог стоит перед заданным сло­гом, после заданного слога, между заданными слогами.
7. «Разрезные картинки»: разрезать картинки на столько равных частей, сколько слогов в слове, подписать, назвать каж­дый слог.
8. «Рассели животных по домам»: одноэтажный дом — кот, двухэтажный — лиса (каждый слог записать на отдельный «этаж» дома).
9. Игра с мячом: дети передают мяч друг другу и одно­временно называют слог какого-то слова; получивший мяч ре­бенок называет следующий слог, и т.д.
10. Объяснить значение слова пароход; из каких 2 слов оно образовано.
11. Исправить ошибку в словах: мотолок, моколо. Вари­анты:
— слова написаны неправильно;
— слова произносятся неправильно (если ребенку трудно выполнить задание, то в помощь дается картинка).
12. Назвать лишнее слово:
мартышка, бегемот, жираф, крокодил.
13. Что изменилось в слове?
Лис — лиса — лисица.
14. Ребенку предлагается ряд картинок (слов), из них надо выбрать самое длинное слово — название изображенного пред­мета, самое короткое, назвать одинаковые по количеству слогов слова.
15. [Логопед показывает картинки](http://metodich.ru/metodika-posledovatelenie-kartinki/index.html), а дети должны показать цифру, обозначающую ударный слог в слове, соответствующем картинке.
16. Анализ слов: изменилось ли количество слогов в слове с появлением новой буквы (звука)?
Низ — вниз; шил — сшил.
17. Назвать ласково: Оля — Оленька, Вова — Вовочка и т.д. (слоговой анализ слов).
18. Чтение слов, лишенных смысла, с отхлопыванием рит­мической структуры слова.
19. Какие слова рифмуются, а какие нет; анализ количества слогов в них: рак, бак, так, банан.
20. Найти одинаковые звукосочетания из трех звуков (букв) в словах: парик, пар, парикмахер, парикмахерская, пароход. Объ­единить эти слова в 2 группы по смыслу. Найти самое длинное слово и самое короткое. Объяснить значения слов.
21. Ребенку предлагается ряд слов. Надо найти одинако­вый слог во всех этих словах: самолет, молоко, прямо, моро­женое.
22. Уточнение правила переноса слов в русском языке и слогообразующей роли гласных: сколько в слове гласных зву­ков, столько и слогов; но нельзя отделять переносом слог, состоящий из одной буквы — Аня, юла, оса и т.д. (2 слога, но переносить слово нельзя).

**Фонематический и слоговой синтез слов**.
1. Дополнить данные слоги одинаковым слогом ША: МА.., КА...

2. Разгадать ребусы:
КОФ. ЛАС. КОС.
3. Из кубиков «построить» слово, соединив кубики стрел­ками:


4. Из двух слов образовать одно: лед, колоть (ледокол).
5. Логопед медленно произносит слово по слогам: со-ба-ка, а ребенок произносит это слово целиком.
6. «Разрезные картинки». Ребенку дается задание сложить картинку, которая разрезана на столько частей, сколько слогов в слове. Ребенку объясняют, что если сложить картинку не­правильно, то слоги поменяются местами и слово потеряет смысл.
7. Образовать слово по аналогии (упражнение на словооб­разование): дом — домик, кот — ... Уточнить, какое звукосо­четание появляется во всех этих словах.
8. Изменить по аналогии: дом — дома, лес — ... (упраж­нение в словоизменении). Уточнить, изменилось ли количество слогов.
9. Дополнить слово подходящим слогом: земляни..., смороди...
10. Выбрать слоги из таблицы и составить слова: МАША, ЛАПА, УРА, УШИ, РАМА, НАШИ, НАША, ЛАРА, РАНА, ШИНА, МАГА, ПАША, МАЛА, МАШИ, ЛAMA.

|  |
| --- |
| MA PA НА ША У ЛА ШИ ПА  |

11. Из карточек, на которых написаны слоги, составить сло­ва, лишенные смысла, прочитать их.
12. Дописать слог в названиях изображенных на картинках предметов: маши..., куби...

**Смешанные упражнения на анализ и синтез слов.**
1. Поменять слоги местами, составить слово: рады — дыра, сосна — насос.
2. Образовать новое слово из первых слогов двух слов:
*чайник + капуста = чайка малина + машина — мама*
3. Один ребенок произносит слово медленно по слогам: пу-го-ви-ца, а другой произносит это слово целиком.
4. Определить, какой слог пропущен: ко-...-ва; са-...-лет.

**Фонематические представления**.
1. Разложить картинки под схемы слов:
(дуб) (сосна) (береза) (кот) (коза) (корова)
2. Построить «дома», «поселить» туда любые слова (на каждый «этаж» вписывать один слог):
  
3. Придумать родственные слова к слову снег (снеговик, снежок, снежинка, снежный) — задание аналогичное предыду­щему.
4. Назвать любое слово, придумать слово на один слог длиннее (короче); аналогичное задание с картинками (выбор картинок).
5. Придумать слова, состоящие из 1, 2, 3, 4 слогов.
6. Цепочка слов (дети придумывают слово, начинающееся с последнего звука услышанного слова): тигр — рыба.
7. Закончить слово: ла.., ла.., ла.., ма.., ку...
8. Придумать слова к схемам:
КА-... (каша)
КА-...-... (калина)
...-КА-....... (рукавицы, макароны)
...-КА (ложка, ручка)
9. Придумать слова, оканчивающиеся на -ЧОК (каблучок, сверчок).
10. [Придумать куклам имена](http://metodich.ru/kartoteka-podvijnih-igr-dlya-1-mladshej-gruppi-sobrani-iz-razn/index.html), состоящие из 2 и 3 слогов; подарить им подарки, названия которых состоят соответственно из 2 и 3 слогов (используются картинки); объяснить, почему никому не подарили ПЛАЩ и БОСОНОЖКИ.
11. Придумать слова, соответствующие ритмическому ри­сунку:
а) !; !!; !!!; !!!!;
б) **!**; !**!**; **!**!!; !**!**!; !!**!**.
12. Придумать чистоговорку по образцу: шо-шо-шо — хоро­шо; ши-ши-ши — ...
13. Подобрать рифму к словам: мак — гамак; зайка — ...
14. Разложить картинки на две кучки: кто это? и что это? Объяснить значение слов: строитель, строительство; парик, па­рикмахерская, парикмахер; водопровод, водопроводчик; часы, ча­совщик; милиция, милиционер.
15. Ребенку предлагается звукосочетание со стечением со­гласных; придумать с этим звукосочетанием слова (хвалить, хватать, хватит).

В ходе отработки слов различной слоговой структуры не­обходимо обращать внимание на смыслообразующую роль фонем и семантику слов.

**Отработка слоговой структуры слов на материале чистоговорок. законченных предложений, стихов и других текстов.**

Как правило, дети с тяжелой речевой патологией не запо­минают стихов, тем более состоящих из 4 и более строк. Поэ­тому с ними следует начинать разучивать двустишия. Заучивание двустиший должно проводиться с обязательной опорой на пред­метные и сюжетные картинки, игрушки. При заучивании стихов необходимо убедиться в понимании детьми их содержания. Для этого логопед задает вопросы по картинке. Нередко разучивание стихотворений сопровождается упражнениями, направленными на развитие подражательности и координации речи с движения­ми. Рекомендуется также проводить подвижные игры, сопровож­дающиеся речью. Для наилучшего «вхождения» ребенка в роль можно предложить ему соответствующую маску или соответст­вующий атрибут (например, дудочку). На данном этапе целесо­образно использовать такие стишки, потешки, прибаутки, в ко­торых присутствует многократное звукоподражание; это подго­тавливает речевой аппарат ребенка к усвоению слогового ряда. Во время занятий с «неговорящими» детьми рекомендуется со­пряженное проговаривание рифмованных строк логопедом и ре­бенком (в пределах речевых возможностей ребенка), чтение сти­хотворений логопедом и ребенком по ролям. Например:

Логопед: Гуси! Гуси! Ребенок: Га-га-га!

Логопед: Есть хотите? Ребенок: Да-да-да!

Если ребенок запоминает стихотворную форму из двух стро­чек, можно расширить объем запоминания до 4—6 строк. Логопед подбирает литературный материал, исходя из задач данного этапа коррекционной работы. Параллельно ведется работа по уточне­нию звукопроизношения или автоматизации поставленных звуков на материале разучиваемых стихов, потешек, прибауток.

**Речевой материал,** **рекомендуемый для заучивания**
**на**[**начальном этапе коррекционной работы**](http://metodich.ru/material-dlya-uchitelya-istoriya-interneta-v-rossii/index.html)

**Потешки, прибаутки, стихи**
1. Та-ра-ра! Та-ра-ра! Ушли кони со двора!
2. Дон-дон! Дон-дон! Загорелся кошкин дом!
3. Би-би-би, — гудит машина.— Не поеду без бензина!
4. Ква-ква-ква, — кричит лягушка. Ку-ку-ку, — кричит кукушка.
5. Ахи-ахи-ахи-ох! Маша сеяла горох!
6. Наши уточки с утра: кря-кря-кря-кря!
 Наши гуси у пруда: га-га-га-га!
 А индюк среди двора: бал-бал, балда-балда!

Наши гуленьки вверху: гру-гру!
 Наши курочки в окно: ко-ко-ко!
 А как Петя-петушок раным-рано поутру
 Нам споет: ку-ка-ре-ку!

7. Ку-ка-ре-ку! Кур стерегу!
Ку-дах-тах-тах! Снеслась в кустах!
Пи-пи-пи! Воды попить!
Мур-мур-мур! Пугаю кур!
Кра-кра-кра! Завтра дождь с утра!
Му-у! Молока кому?
8. Две собачки очень строго
Нам сказали у порога:
— Ав-ав-ав! Гав-гав-гав!
9. Ой, гу-гу-гу-гу-гу-гу!
Не кружитесь на лугу!
10. Белые гуси вышли на луга, Закричали гуси: «Га-га-га!».
11. Гуси начали опять по-гусиному кричать: Га-га-га!
 Кошки замурлыкали: Мур-мур-мур!
 Птицы зачирикали: Чик-чирик!
 Лошади заржали: И-и-и!
 Мухи зажужжали: Ж-ж-ж!
 Лягушата квакают: Ква-ква-ква!
 А утята крякают: Кря-кря-кря!
 Поросята хрюкают: Хрю-хрю-хрю!..
12. Свистнул чижик: «Фью-фью-фью! Я с утра росинки пью».
13. Тили-тили-тили-тили! Три козы траву косили!
14. «Га-га-га! — гогочет гусь. — Я семьей своей горжусь».
15. Петушок с утра не спит, Громко-громко он кричит:
«Ку-ка-ре-ку!»
16. Я стройный и красивый,

 Я потряхиваю гривой.
 И копытами: топ-топ,

А по камню: цок-цок.
 (Конь)
17. Цып-цып-цып, цыплятки.

 Есть водица в кадке.

 Кто меня боится,
 Тем не дам водицы.
18. Он кричит: «Ку-ка-ре-ку!»

 — Солнцу, речке, ветерку.
 И летит на всю округу:

 «Добрый день, ку-ка-ре-ку!»
19. Во дворе стоит забор.

 На забор полез Егор. —
 «Куд-ку-да! — кричит петух.

 Разорвешь все перья в пух!»
20. Сели куры на забор
 И пустились в разговор:

 «Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

 Мы взлетели высоко!»
21. Аи, гу-гу-гу-гу-гу-гу!

 Не кружись на лугу!

 На лугу-то лужица,

 Головушка закружится!
22. У леса на опушке,

 Высоко на суку
 С утра поет кукушка:

«Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

23. Скок-скок-поскок!

Молодой дроздок!

По водичку пошел,

Молодичку нашел!

24. Аи, ду-ду-ду-ду-ду-ду!

Сидит ворон на дубу!

Сидит ворон на дубу

И играет во трубу!

25. Динь-дон! Динь-дон!

В переулке ходит слон.

Старый, серый, сонный слон.

Динь-дон! Динь-дон!

26. Куд-куда! Куд-куда!

Ну-ка, ну-ка, все сюда!

Быстро к маме под крыло!

Куд-куда вас понесло?!

27. Загудел паровоз

И вагончики повез.

— Чох-чох-чох, чу-чу-чу! Далеко я укачу!

28. — Жук, жук, пожужжи,

Где ты прячешься, скажи.

— Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Я на дереве сижу.

29. [Чижик в клеточке сидел](http://metodich.ru/fardejn-sidel-za-stolom-v-svoej-malenekoj-komnate-uje-bilo-dal/index.html),

Чижик в клетке громко пел: — Чу-чу-чу, чу-чу-чу! Я на волю улечу!

30. Люли, люли, люли!

 Прилетели гули.

 Сели на кровать, стали ворковать.

31. Баю-бай, баю-бай.

Ты, собаченька, не лай!

Белолапа, не скули,

Мою Таню не буди.

**Упражнения, направленные на развитие** **подражательности и формирование** **координации речи с движениями**

1. Тук-тук-тук-ток! Бей покрепче, молоток! *(Дети имитируют удары молотком.)*
2. Мы ручками похлопаем: хлоп-хлоп-хлоп.

Мы ножками потопаем: топ-топ-топ.

Качаем головой: так-так-так.

Мы руки поднимаем.

Мы руки опускаем.

Мы руки подаем и бегаем кругом.
*(Дети выполняют соответствующие движения.)*
3. Кукла, куколка, бай-бай!

Спи спокойно, засыпай!
*(Дети имитируют укачивание куклы.)*
4. Мяу-мяу, — кот пищит.

У него живот болит.
*(Дети поглаживают животики.)*
5. Чух-чух-чух! Чух-чух-чух! Мчится поезд во весь дух!
*(Дети встают друг за другом и имитируют движения поезда.)*
6. Маленькие ножки шли по дорожке: топ-топ-топ. *(Дети топают ногами.)*

7. Прыг-скок! Прыг-скок!

Вот мой флажок!
*(Дети подпрыгивают, а потом «достают» из-за спины «флажок».)*
8. Бей в барабан, бей в барабан!

Громче бей в барабан!

Тра-та-та! *(Дети имитируют игру на барабане.)*
9. Вот солдаты идут, вот идут, вот идут!

Ружья на плечах несут, вот несут!

Тра-та-та! *(Дети маршируют с «ружьями» на плечах.)*
10. Вот охотник в лес идет, он идет, он идет.

Волка серого убьет, он убьет, он убьет.

Пиф-пиф-паф, пиф-пиф-паф! Пиф! Паф!

*(Дети маршируют и имитируют стрельбу из «ружья».)*
**Подвижные и хороводные игры
1. Игра «Поезд».**
Вагончики зеленые бегут, бегут, бегут.

А круглые колесики все тук, да тук, да тук.

*(Дети встают друг за другом и имитируют движение поезда.)*
**2. Игра «Гуси».**
— Гуси-гуси!
— Га-га-га!

— Пить хотите?
— Да-да-да!
— Гуси-гуси, вот вода!
— Га-га-га! Га-га-га!
— Так бегите все сюда! *(Дети бегут к водящему.)*
**3. Игра «Цыплята» (хоровод).**
Вышла курочка гулять,свежей травки пощипать.

А за ней ребятки — желтые цыплятки.

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко! Не ходите далеко!

Лапками гребите, зернышки ищите!»
**4. Подвижная игра «Лиса и гуси».**
— Гуси, гуси, я вас съем!
— Подожди, лиса, не кушай! Нашу песенку послушай:
Га-га-га! Га-га-га!
— Надоело слушать вас!
Всех я съем сейчас! *(«Гуси» разбегаются, «лиса» ловит.)*
**5. Игра «Куры и петух».**
Петух: — Выходите, курочки, собирайте крошки.

[Много здесь есть мушек](http://metodich.ru/pomerancev-vladimir-mihajlovich-oborotene/index.html) на моей дорожке.
(Куры крыльями махали: ко-ко-ко! Куры клювами стучали: ко-ко-ко!)
Кошка: — Выйду, выйду на дорожку, мяу, мяу!
Там, где куры ищут крошки, мяу-мяу!
**6. Игра «Пастушок».**
Раным-рано поутру пастушок:
«Ту-ру-ру-ру!» А коровки ему в лад затянули:
«Му-му-му».
— Ты, Буренушка, ступай,

В чисто поле погуляй,

А вернешься вечерком,

Нас напоишь молоком.

*(Пастух «пасет стадо», «играет в рожок», созывает коров: «Ty-py-pyf». Коровы ему от­вечают: «Му-му-му!»)*
**В зависимости от этапа коррекционной работы детям мож­но предложить следующие упражнения.**1. Заучивание чистоговорок с различными типами слогов и повторяющимся слоговым рядом (нарушение произношения этих звуков наиболее распространено).
**Ш**
Ша-ша-ша-ша — наша Маша хороша.
Шо-шо-шо-шо — говорим мы хорошо.
Шу-шу-шу-шу — помогите малышу.
Ши-ши-ши-ши — на поляне малыши.
Аш-аш-аш — дайте карандаш.
Ош-ош-ош — у меня нож.
Уш-уш-уш — теплый душ.
Иш-иш-иш — у меня малыш.
Ашка-ашка — летит букашка.
Ошка-ошка — на окошке кошка.
Ушка-ушка — лягушка-квакушка.
Ишка-ишка — маленькая мышка.
**Ж**
Жа-жа-жа — мы видели ежа.
Жи-жи-жи — бегут ежи.
Жу-жу-жу — помоги ежу.
Жо-жо-жо — я еду на «Пежо».
**Ч**
Ча-ча-ча — дай мне калача.
Чо-чо-чо — ох, как горячо!
Чу-чу-чу — я гулять хочу.

Чи-чи-чи — красные кирпичи.
Ач-ач-ач — пришел врач.
Оч-оч-оч — скоро ночь.
Уч-уч-уч — у меня ключ.
Ич-ич-ич — красный кирпич.
Ачка-ачка — у меня тачка.
Учка-учка — у меня ручка.
Ичк-ичка — у меня птичка.
Очка-очка — у меня бочка.
**Щ**
Ща-ща-ща — ходит зайка без плаща.
Щу-щу-шу — я тебя ищу.
Щи-щи-щи — мы ели щи.
Ще-ще-ще — я в плаще.
Ащ-ащ-ащ — у меня плащ.
Ощ-ощ-ощ — вырос хвощ.
Ущ-ущ-ущ — вырос плющ.
Ещ-ещ-ещ — в кастрюле лещ.
**С**
Са-са-са — вот летит оса.
Су-су-су — не боюсь осу.
Сы-сы-сы — нет осы.
Со-со-со — у Сони колесо.
Ас-ас-ас — я пью квас.
Ос-ос-ос — у собаки нос.
Ис-ис-ис — я ем рис.
Ус-ус-ус — я ем мусс.
Аска-аска — у Сони маска.
Иска-иска — у Сони миска.
Оска-оска — у Сони соска.
Уска-уска — у Сони блузка.
**3**
За-за-за — вот идет коза.
Зы-зы-зы — нет козы.
Зу-зу-зу — не боюсь козу.
**Ц**
Ца-ца-ца — вот идет овца.
Цо-цо-цо — мы вымыли лицо.
Цу-цу-цу — не боюсь овцу.
Цы-цы-цы — нет овцы.
Ец-ец-ец — мы ели огурец.
**Л**
Ла-ла-ла — лопата и пила.
Ло-ло-ло — в лодке весло.
Лу-лу-лу — купили пилу.
Лы-лы-лы — новые столы.
Ал-ал-ал — темный подвал.
Ол-ол-ол — вымыли пол.
Ул-ул-ул — ломаный стул.
Ил-ил-ил — я полы помыл.
Алка-алка — у меня палка.
Олка-олка — у меня иголка.
Илка-илка — у меня вилка.

Pa-pa-pa — высокая гора.
Ро-ро-ро — новое перо.
Ры-ры-ры — летят комары.
Ру-ру-ру — начинаем мы игру.
Ар-ар-ар — летит комар.
Ор-ор-ор — у меня топор.
Ур-ур-ур — не гоняй кур.
Ир-ир-ир — мы за мир.
Арка-арка — у меня марка.
Орка-орка — крутая горка.
Ирка-ирка — у меня дырка.
Урка-урка — кошка Мурка.
*Детям предлагается хлопать на каждый слог или определен­ный звук (в зависимости от задачи)*
2. Придумывание чистоговорки на заданный слог: Са-са-са — ...
3. Заучивание речевок, выполнение движений в процессе речи.
4. Чтение простых стихов, чистоговорок, предложений, текстов сопряженно со взрослым.
5. Игра «Телеграф»: передать телеграмму: Я иду домой (от­стучать ритмическую структуру слов в предложении): ! !! !!; аналогично — с использованием ударения: **!** !**!** !**!**.
6. Пропевание распевок с четкой ритмической структурой под музыкальное сопровождение: Ко-ко-ко, ко-ко-ко — не хо­дите далеко.
7. Договорить незаконченные слова в предложениях: На солнышке греется коте.., на него смотрит ще... У мышки дете­ныш мышо.., а у лисы — лисе... (Какой одинаковый слог при­бавляется?)
8. Составление предложений со словами сложной слоговой структуры по предметным и сюжетным картинкам.
9. Изменение по падежам слов сложной слоговой струк­туры:
Это кто? — Милиционер. Нет кого? — Милиционера.
Помогу кому? — Милиционеру. Вижу кого? — Милиционера. Говорю с кем? — С милиционером. Говорю о ком? — О милиционере.
10. Выбрать из трех слов то, которое подходит для рифмы:
Шепчет ночью мне на ушко Сказки разные...
(перина, подушка, рубашка).
11. Самостоятельно придумать рифму:
Где весною было пусто, Летом выросла...
(капуста).
Собираем мы в лукошко Очень крупную...
(картошку).
12. Игра «Подскажи словечко» (для развития у детей чувства рифмы и языкового чутья).

**Односложные слова**
Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты ...
(спишь)!

Эй, давай играть в футбол! Забивай в ворота ...
(гол)!

Доски на гору везем, Будем строить новый ...
(дом).

Мишка плачет и ревет: Просит пчел, чтоб дали ...
(мед).

Прилетел из леса жук И залез на толстый ...
(сук).

Жил в лесу один чудак, Разводил в лесу он ...
(мак).

Динь-дон, динь-дон! В переулке ходит ...
(слон).

Десять [ночей Айболит Не ест](http://metodich.ru/-priblizilise-poslednie-desyate-dnej-i-nochej-ramadana----/index.html), не пьет и не ... (спит).
Вдруг видят: стоит у колес Огромный взъерошенный ...
(пес).

Для птенцов и для зверят Тоже нужен детский ...
(сад).

**Двусложные слова**
Заглянула в дверь коза — Очень грустные ...
(глаза).

По ночам сове не спится, Ведь сова — ночная ...
(птица).

Говорит мартышка мишке: «Я в гостях была у ...
(мышки)\*.

Солнце светит очень ярко. Бегемоту стало ...
(жарко).

Как на тоненький ледок Выпал беленький ...
(снежок).

А слониха, вся дрожа, Так и села на ...
(ежа).

Не придется старику В тишине попить ...
(чайку).

Как у нашей дочки Розовые ...
(щечки).
Не послушал зайка папу — Отдавили зайке ...
(лапу).

Нам темно. Мы просим папу Нам включить поярче ...
(лампу).

**Трехсложные слова**
Часто к озеру напиться Ходит рыжая ...
(лисица).

На даче в лесу жили разные птицы: Сороки, стрижи, воробьи и ...
(синицы).

Прицепившись к задней шине, Мишка едет на ...
(машине).

И шалить без передышки Целый день могли ...
(мартышки).

Уронила белка шишку, Шишка стукнула ...
(мартышку).

Стала петь мышонку утка: — Га-га-га, усни, ...
(малютка).

Среди жирных голубей Скачет тощий ...
(воробей).

Только жив ли петушок, Золотой наш ... (гребешок)?

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик.

Там мышка живет,

Тебе хвостик ...
(отгрызет).

Злая, как волчица, Жжется, как горчица. Что это за диво? Это же ...
(крапива).

**Четырехсложные слова**
А рядом бегемотики Схватились за ...
(животики).

Елка, елка, елочка — Колкая ...
(иголочка).

И рыщут по дороге Слоны и ...
(носороги).

На лугу среди букашек

Поднялся переполох

— Оттеснил семью ромашек Великан- ...
(чертополох).
Золотой и молодой

За неделю стал седой.

А денечка через два

Облысела голова.

Спрячу-ка в карманчик Бывший ... (одуванчик).
13. Чтение предложений и связных текстов с предваритель­но разделенными на слоги логопедом словами.
14. Чтение предложений и связных текстов с самостоятель­ным предварительным делением ребенком слов на слоги.
15. Чтение стихов и рассказов с отстукиванием ритма и с за­писью ритмического рисунка:
— Гуси, гуси! !! !!
— Га-га-га! ! ! !
— Есть хотите? ! !!!
— Да-да-да! ! ! !
16. Запись слов и предложений под диктовку по слогам (сначала логопед голосом подсказывает границы слогов, затем задание выполняется ребенком самостоятельно).
17. Проговаривание, чтение, заучивание, списывание, слу­ховые диктанты скороговорок.

**Скороговорки, рекомендуемые для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста**
**Б, БЬ, П, ПЬ**
Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
Все бобры добры для своих бобрят.
Рыбы в проруби — пруд пруди.

**Т, ТЬ, Д, ДЬ**
На дворе трава, на траве дрова.
От топота копыт пыль по полю летит.
Рододендроны из дендрария.
Ткет ткач ткани на платки Тане.

**К, КЬ, Г, ГЬ**
Краб крабу сделал грабли.

Подал грабли крабу краб:

«Сено граблями, краб, грабь».

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!

Сшит колпак, да не по-колпаковски.

**В, ВЬ, Ф, ФЬ**
Фараонов фаворит
На сапфир сменял нефрит.

Водовоз вез воду из водопровода.

Верзила Вавила весело ворочал вилами.

**Л, ЛЬ, М, МЬ, Н, НЬ**
Маланья-болтунья молоко болтала,

выбалтывала, да не выболтала.

Мимозы Мила маме купила.

Раз солгал — навек лгуном стал.

**Л, ЛЬ, Р, РЬ**
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку,
про Варьку, про Ларькину жену.
Лара у Вали играет на рояле.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**С, СЬ, З, ЗЬ**
У Сени и Сани в сетях сом с усами.

По семеро в сани уселись сами.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Санки скок,

Сеньку с ног,

Саньку в бок,

Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
В грозу, в грязи, от груза арбузов развалился кузов.

**С, СЬ, Ш, Ж**
Шли сорок мышей, нашли сорок грошей.

Две мыши поплоше нашли по два гроша.

У ежа — ежата, у ужа — ужата.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**Ч, Щ, Ц**
Два щенка щека к щеке

Щиплют щетку в уголке.

Расчувствовавшаяся Варвара перерасчувствовала расчувствовавшегося Вавилу.

Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.

Молодец против овец, против молодца — сам овца.

**Заключение**

 Конкретные виды упражнений логопед выбирает самостоятельно в зависимости от уровня речевого и интеллек­туального развития ребенка, его возраста и вида речевой пато­логии. Параллельно с работой по совершенствованию слоговой структуры слов необходимо работать над звуконаполняемостью [слов и коррекцией звукопроизношения](http://metodich.ru/udk-376-bbk-74-3-a86/index.html), так как все это — ре­шающие факторы в фонетически правильном формировании у ребенка слова.

 Как показали исследования Г. М.Ляминой, со стороны взрослого требуется от 70 до 90 повторений нового слова, преж­де чем у ребенка закрепится самостоятельное употребление этого слова. Естественно предположить, что ребенок с недо­развитием речи на первом этапе обучения нуждается в большем числе повторений. Поэтому работа по коррекции слоговой структуры слов должна вестись длительно, систематизированно, по принципу от простого к сложному, с учетом ведущего вида деятельности детей (занятия в игровой форме) и с применением наглядности.

**Методические рекомендации:**

* Работу по формированию слоговой структуры слова необходимо проводить индивидуально, как часть занятия по коррекции звукопроизношения.
* Следует использовать дифференцированный подход, который предполагает учет психических особенностей ре­бенка, его работоспособность, речевые возможности, а так­же характер нарушения слоговой структуры слова.
* Необходимо исключать слова с дефектно произноси­мыми звуками.
* Каждый тип слоговой структуры нужно последова­тельно отрабатывать даже в том случае, если ребенок не до­пускает в нем ошибок, так как классификация составлена по принципу наращивания и усложнения слогов. В даль­нейшем многосложные слова могут «разбиваться» на 2– 3 более простых с уже изученными слоговыми структурами.
* Характерной особенностью коррекционной работы является многократная повторяемость ее видов на разном речевом материале.

**Результаты.**

Результаты коррекционного обучения свидетельствуют о том, что у большинства детей **сформирован** соответствующий уровень развития **слоговой структуры**. Дети научились проводить звуковой анализ и синтез **слов**, пользуясь специальными терминами (звук, **слог**, гласные звуки, согласные звуки, твердость, мягкость) составлять схемы **слогового состава слов различной сложности.** Все это создает базу для дальнейшего успешного обучения чтению и письму в школе.

**Литература**

1. Агранович З.Е. Логопедичиская работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2000.
2. Крупенчук О. И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова – СПб.: Литера, 2013.
3. Большакова Е.Е. Работа логопеда с дошкольником (игры и упражнения). – М.: А.П.О., 1996.
4. Есечко Л.Б. Опыт формирования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи / Методы коррекции нарушения звуковой стороны речи у детей. – М., 1979
5. Левина Р.Е. нарушения слоговой структуры // Специальная школа. – 1959. – Вып.4
6. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжёлыми нарушениями речи. – М., 1961
7. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. – М.: Издательство ГНОМ «Д», 2001
8. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство Гном «Д»», 2001.